

Mozart

Lieder & Klaverkonsert nr. 13

Hilde Haraldsen Sveen · Andreas Wivestad Jansson · Knut Christian Jansson · Bergen Barokk

UTGIVELSESDATO	SELSKAP	SPILLETID	FORMAT
28. august 2026	JanssonRecordings	49:16	Digital

I Mozarts musikk går ideene fra én stemme til en annen. Melodier deles, roller byttes, og det å lytte betyr like mye som det å føre an. Denne innspillingen ble til på samme måte.

LÆRER, ELEV, KOLLEGA

I 2015 begynte Andreas Wivestad Jansson å ta sangtimer hos Hilde Haraldsen Sveen. I årene som fulgte, bygde lærer og elev opp en nær musikalsk dialog. Elleve år senere møtes de i Mozart som kolleger.

De opprinnelige rollene er fortsatt en del av historien, men de ligger ikke lenger fast. Under innspillingen byttet de to plass hele veien: professoren lyttet mens hennes tidligere elev sang, og eleven lyttet mens hun sang. Spørsmål og tolkninger gikk begge veier, formet av erfaring i den ene enden og av oppdagelse i den andre. Platen viser ikke bare Mozart, men et lærerforhold som har blitt et samarbeid.

Å synge Mozarts lieder er som å bli sendt ut på oppdagelsesferd. Hodet hans jobber raskt, musikken endrer seg hele tiden, og man vet aldri helt hva som kommer.

ANDREAS WIVESTAD JANSSON, TENOR

INSTRUMENTET

Sangene spilles på et hammerklaver bygget av Paul McNulty etter Anton Walter. Walter var den wienerbyggeren Mozart selv kjøpte av. Forskjellen fra et moderne flygel er ikke først og fremst at det er svakere. Det er at klangen slipper taket raskere. Tonen dør bort mens sangeren fortsatt holder på sin, og ordene kommer gjennom uten at noen må presse. Balansen mellom stemme og instrument oppstår av seg selv, og pianisten kan bevege seg med sangeren i stedet for å legge et gulv under henne. Man må gå inn i denne musikken; den tvinger seg ikke på. Stemmetonehøyden er $a = 440$ Hz, temperaturen Vallotti–Young.

KLAVERKONSERT NR. 13 I C-DUR, K. 415

Mozart skrev de tre konsertene K. 413, 414 og 415 i Wien vinteren 1782–83, til sine egne subskripsjonskonserter. Han annonserte dem i Wiener Zeitung og opplyste at de kunne spilles enten med stort orkester med blåsere eller bare *a quattro*, det vil si med to fioliner, bratsj og cello. Kammerversjonen er ingen nødløsning. Tilbudet er av og til blitt avfeid som salgsknep, men blåserstemmene er ikke strukturelt nødvendige i disse verkene, og musikken tåler reduksjonen svært godt. I denne besetningen forsvinner skillet mellom solist og akkompagnement. Klaveret er en av stemmene.

Finalen er en lett 6/8-rondo som to ganger avbrytes av en adagio i c-moll i 2/4. En klagende arie som stanser satsen og ikke forklarer seg. Materialet ser ut til å stamme fra en langsom sats i c-moll som Mozart begynte på og la bort; mellomsatsen vi har, er i stedet en rolig andante i F-dur. Konserten ender ikke i triumf, men pianissimo.

SPOR

Lieder

1	An Chloe, K. 524 · Andreas Wivestad Jansson	2:42
2	Das Veilchen, K. 476 · Hilde Haraldsen Sveen	2:29
3	Komm, liebe Zither, komm, K. 351 · Andreas Wivestad Jansson	1:49
4	Abendempfindung an Laura, K. 523 · Andreas Wivestad Jansson	4:43
5	Das Lied der Trennung, K. 519 · Hilde Haraldsen Sveen	5:33
6	Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, K. 520 · Hilde Haraldsen Sveen	1:33
7	Die Zufriedenheit, K. 349 · Andreas Wivestad Jansson	2:14
8	Der Zauberer, K. 472 · Hilde Haraldsen Sveen	2:12

Klaverkonsert nr. 13 i C-dur, K. 415

9	I. Allegro	10:42
10	II. Andante	6:45
11	III. Rondeau. Allegro	8:34

MEDVIRKENDE

HILDE HARALDSEN SVEEN, SOPRAN

Norsk sopran som arbeider med opera, konsertrepertoar, kammermusikk og romanse. Professor i sang ved Griegakademiet, Universitetet i Bergen. Hun underviser unge profesjonelle sangere, med vekt på sammenhengen mellom vokalteknikk, kunstnerisk uttrykk og reflektert praksis.

ANDREAS WIVESTAD JANSSON, TENOR

Født 2003. Studerer ved Norges musikkhøgskole med Mona Julsrud. Fikk plass i Det Norske Solistkor UNG som syttenåring, og har vært solist blant annet i Bachs *Jesu meine Freude* under Festspillene i Bergen og i Griegs *Fire salmer*, begge under Grete Pedersens ledelse. Har medvirket på innspillinger for Decca og Sony.

KNUT CHRISTIAN JANSSON, HAMMERKLAVER

Studerte klaver med Jiří Hlinka ved Griegakademiet og Einar Henning Smebye ved Norges musikkhøgskole. Kantor i Fridalen kirke og lærer ved Griegakademiet. Debuterte som solist med Bergen Filharmoniske Orkester, og har senere vært solist i blant annet Gershwins *Rhapsody in Blue* og Griegs klaverkonsert med Sjøforsvarets musikkorps. Mottok Johan Nordahl Brun-Prisen i 2022. Grunnlegger av JanssonRecordings, som har gitt ut seks album.

BERGEN BAROKK

Grunnlagt av Frode Thorsen og Hans Knut Sveen i 1994, og et av Norges ledende ensembler innen historisk informert fremføringspraksis. Chien-Yu Chu, fiolin I · Stefan Lindvall, fiolin II · Hans Gunnar Hagen, bratsj · Siri Hilmen, cello.

FAKTA OM INNSPILLINGEN

INNSPILT

Fridalen kirke, Bergen, juni og august 2026

PRODUSENTER

Hilde Haraldsen Sveen og Andreas Wivestad Jansson

INSTRUMENT

Hammerklaver av Paul McNulty etter Anton Walter.
Stemt av Jens Schumann og Franck Guiocheau.
a = 440 Hz, Vallotti–Young-temperatur

OPPTAK, REDIGERING OG MIKS

Knut Christian Jansson og Andreas Wivestad Jansson

FOTO

Olav Frøyen Sandvik og Andreas Wivestad Jansson

OMSLAGSKUNST

Gerd Tinglund

DESIGN

Siv Mannsåker

HEFTETEKST

Knut Christian Jansson

UTGITT AV

JanssonRecordings, 2026. Med støtte fra Bergen kommune.

© & © 2026 JanssonRecordings

SLIPPKONSERT

Platen ble sluppet med konsert i Fridalen kirke fredag 28. august 2026. Kvelden begynte med lystenning og Arvo Pärts «Vater unser». Et utvalg av Mozarts lieder ble fremført av Andreas Wivestad Jansson, Hilde Haraldsen Sveen og Knut Christian Jansson, og Marion Hestholm leste fra sin bok om Liv Glaser, som hentet hammerklaveret tilbake til norsk musikkliv.

Pressemateriell. Omslag, pressebilder og hefte på norsk og engelsk kan lastes ned fra knutchristianjansson.no/mozart. Foto krediteres Olav Frøyen Sandvik og Andreas Wivestad Jansson, omslagskunsten Gerd Tinglund.

Kontakt. Knut Christian Jansson · knutjansson@gmail.com · knutchristianjansson.no